

EL BARROCO ESPAÑOL. POESÍA, PROSA Y TEATRO. CARACTERÍSTICAS, AUTORES Y OBRAS

ÉPOCA	GÉNERO	CARACTERÍSTICAS	AUTORES	TÍTULOS
S. XVII		1. Es consecuencia de una crisis espiritual, social, política, etc. 2. Se da un mayor subjetivismo 3. Actitud reflexiva, grave y pesimista 4. Es una época de desencanto 5. Se pasa del carpe diem al sic transit (así pasa), ante la fugacidad de la vida y la inconsistencia de lo humano 6. Predomina la forma sobre el fondo 7. Abundan los recursos estilísticos 8. Se valora lo rebuscado, lo extraño, lo individual, lo artificioso. 9. Se dan todos los géneros 10. En muchos aspectos es una vuelta al mundo medieval. 11. Se dan tres tendencias: Culteranismo, Conceptismo y estilo llano 12. Termina el Siglo de Oro (1681, con la muerte de Calderón)	Cervantes, Lope de Vega, Góngora, Quevedo, Gracián, Tirso de Molina, Calderón de la Barca	
	POESÍA	1. Predomina un lenguaje exuberante y sensorial 2. Los temas, formas, géneros y métrica continúan como en el siglo anterior. 3. Se intensifican las referencias mitológicas 4. El mundo grecolatino sirve como una forma de evasión 5. Los poetas exhiben su erudición y su formación humanística	Lope de Vega Luis de Góngora Francisco de Quevedo	La Dragontea, Rimas, Rimas sacras, ... Soledades, Fábula de Polifemo y Galatea Érase un hombre a una nariz pegado Poderoso caballero es don dinero, ...
S. XVII	PROSA	1. Se todos los géneros 2. La novela de ficción (pastoral, morisca, bizantina, etc. pierde interés a favor de modelos narrativos más realistas. 3. Cobra un gran impulso la prosa histórica, la mística y la doctrinal. 4. Se pretende llamar la atención del lector 5. Se emplean abundantes recursos estilísticos, que hacen difícil la comprensión.	Cervantes Lope de Vega Mateo Alemán López de Úbeda Vicente Espinel Castillo Solórzano Quevedo Gracián	La Galatea, El Quijote, Novelas Ejemplares, El Persiles La Arcadia, El peregrino en su patria, La Dorotea El Guzmán de Alfarache La pícaro Justina Vida del escudero Marcos de Obregón El bachiller Trapaza, La garduña de Sevilla El Buscón, La cuna y la sepultura, El Criticón, Agudeza y arte de ingenio
	TEATRO	1. Recibe el nombre genérico de COMEDIA 2. Se dan todos los tipos: comedia, drama, autos, entremeses, ... 3. Trata temas variados: honor, capa y espada, mitológicos, ... 4. Las obras poseen tres actos: presentación, nudo y desenlace. 5. No se respeta la regla de las tres unidades 6. Suelen estar escritas en verso 7. Los personajes responden a arquetipos: rey, poderoso, caballero, galán, dama, gracioso, villano, etc 8. Las obras se representan en los corrales 9. Se dan al mismo tiempo el teatro popular y el culto	Lope Calderón Ruiz de Alarcón Tirso de Molina Rojas Zorrilla Agustín Moreto	Fuenteovejuna, El caballero de Olmedo, La dama boba, Peribáñez y el comendador de Ocaña, ... El alcalde de Zalamea, El príncipe constante, La vida es sueño, la dama duende, etc. La verdad sospechosa, Las paredes oyen El condenado por desconfiado, El burlador de Sevilla y convidado de piedra. Del rey abajo, ninguno, entre bobos anda el juego. El desdén con el desdén, El lindo don Juan