

ARGUMENTO DEL PRIMER ACTO DE ESTA COMEDIA

Entrando Calisto en una huerta en pos de un halcón suyo¹, halló ahí a Melibea, de cuyo amor preso, comenzole de hablar. De la cual rigurosamente despedido, fue para su casa muy angustiado. Habló con un criado suyo llamado Sempronio, el cual, después de muchas razones, le enderezó a una vieja llamada Celestina, en cuya casa tenía el mismo criado una enamorada llamada Elicia, la cual, viniendo Sempronio a casa de Celestina con el negocio de su amo, tenía a otro consigo, llamado Crito, al cual escondieron. Entretanto que Sempronio está negociando con Celestina, Calisto está razonando con otro criado suyo, por nombre Pármeno, el cual razonamiento dura hasta que llega Sempronio y Celestina a casa de Calisto. Pármeno fue conocido de Celestina, la cual mucho le dice de los hechos y conocimiento de su madre, induciéndole a amor y concordia de Sempronio.

PÁRMENO, CALISTO, MELIBEA, SEMPRONIO, CELESTINA, ELICIA, CRITO.

CALISTO.- En esto veo, Melibea, la grandeza de Dios².

MELIBEA.- ¿En qué, Calisto³?

CALISTO.- En dar poder a natura que de tan perfecta hermosura⁴ te dotase, y hacer a mí, inmérito, tanta merced que verte alcanzase, y en tan conveniente lugar, que mi secreto dolor manifestarte pudiese. Sin duda, incomparablemente es mayor tal galardón⁵ que el servicio, sacrificio, devoción y obras pías⁶ que por este lugar alcanzar tengo yo a Dios ofrecido. ¿Quién vio en esta vida cuerpo glorificado⁷ de ningún hombre como ahora el mío? Por cierto, los gloriosos santos que se deleitan⁸ en la visión divina no gozan más que yo ahora en el acatamiento tuyo. Mas, ¡oh triste!, que en esto diferimos: que ellos puramente se glorifican sin temor de caer de tal bienaventuranza⁹ y yo, mixto¹⁰, me alegro con recelo¹¹ del esquivo tormento que tu ausencia me ha de causar.

MELIBEA.- ¿Por gran premio tienes éste, Calisto?

CALISTO.- Téngolo por tanto, en verdad, que si Dios me diese en el cielo silla sobre sus santos, no lo tendría por tanta felicidad.

1 Hay motivos más que suficientes para considerar que este primer encuentro se produce no en el jardín de la casa sino en un templo. Solo hay que leer con atención para darse cuenta de las referencias religiosas, incluso en la descripción, que hacen difícil localizar la escena en un jardín.

2 Primera alusión a Dios.

3 En griego clásico el nombre de Calisto significa « hermosísimo » y el de Melibea « la de la voz dulce »

4 Dios ha permitido que la naturaleza cree una criatura tan bella como Melibea.

5 Premio

6 Obras religiosas. ¿En un jardín ?

7 Que disfruta de la contemplación de Dios. Está claro que éste es un comentario blasfemo, ya que Calisto está comparando la visión de elibea, una mujer, con la visión del mismo Dios, que glorifica a todas las almas puras que pueden contemplarlo en la Gloria.

8 Disfrutan

9 Se refiere a la felicidad que le ocasiona la visión de Dios.

10 Que no soy bienaventurado.

11 Con desconfianza.

MELIBEA.- *Pues aun más igual galardón te daré yo si perseveras^{12, 13}.*

CALISTO.- *¡Oh bienaventuradas orejas mías, que indignamente tan gran palabra habéis oído!*

MELIBEA.- *Más desaventuradas de que me acabes de oír, porque la paga será tan fiera cual merece tu loco atrevimiento y el intento de tus palabras ha sido. ¿Cómo de ingenio de tal hombre como tú haber de salir para se perder en la virtud de tal mujer como yo¹⁴? ¡Vete, vete de ahí, torpe!, que no puede mi paciencia tolerar que haya subido en corazón humano conmigo en ilícito amor comunicar su deleite.*

CALISTO.- *Iré como aquel contra quien solamente la adversa fortuna pone su estudio con odio cruel.*

12 Insistes.

13 Contradictoria, en principio, la respuesta de Melibea que parece despertar las esperanzas de Calisto

14 Melibea ha visto amenazada su virtud y se enfada. Por otra parte Calisto ha roto el código del amor cortés que le impedía dirigirse tan abiertamente a su amada.